**تقرير الدرجات**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | المهارات | الدرجة |
| 1 | عوامل وبيانات النشاط وينبثق منها : | 8 |
|  | تحديد موضوع النشاط " Subject " من الاسم " Name " | 1 |
|  | اختيار الشكل العام للتصميم موضوع النشاط | 1 |
|  | تحديد خصائص الشكل العام موضوع النشاط | 1 |
|  | توسيط التصميم في مساحة العمل (من خلال " XScale " و " YScale ") | 1 |
|  | إعداد حدود الشكل العام بالنسبة الذهبية للبعدين الطول" Height " و العرض " Weight " | 1 |
|  | تحديد الهدية (من فن الأبليك) المرفقة المقدمة مع البطاقة " الكارت " (معلقة حائط/حقيبة يد/حافظة نقود/جراب تليفون محمول " Mobile " /خددية/ملبوسات/لعب أطفال/معلقات صور/مفروشات/ورود وزهور/إطارات صور ومرايا/أغلفة سجلات ودفاتر وكراس وكشكول/مقلمة أدوات مكتبية وهندسية/علب مناديل واكسسوارات/صندوق ملابس ومستلزمات) | 1 |
|  | تحديد المناسبة المقدمة فيها ونوعها .... المناسبة المقدمة فيها (عيد ميلاد/زفاف/تفوق دراسي/عودة من سفر/ترقية/اجتياز تدريب/شفاء من مرض/زيارة/مناسبة دينية/مناسبة قومية/مناسبة محلية)  ونوعها (مبهجة/حزينة) ... إذا كانت المناسبة (لأي اختيار) تساوي نوعها (مبهجة) يتم تقدير الدرجة | 1 |
|  | الخامات المستخدمة في تنفيذ الهدية  ................... (إذا كانت لا تساوي قماش ، خيوط ، خرز) لا يتم تقدير الدرجة | 1 |
| 2 | استخدام مؤشر الفأرة " Mouse " في إدراج الوحدات المستخدمة بالتصميم وينبثق منها : | 10 |
|  | العناصر الزخرفية المستخدمة في البطاقة " الكارت "  (هندسية/نباتية/حرة)  تظهر في التقرير تلقائياً بعد استخدام الطالب الصور أو الأشكال الخاصة بها بالتطبيق كما يلي : | في اختيار القوائم أو الأزرار |
|  | اختيار قائمة أو أزرار الأشكال الهندسية | 0.5 |
|  | اختيار قائمة أو أزرار الزخارف النباتية | 0.5 |
|  | اختيار قائمة أو أزرار الزخارف الحرة | 0.5 |
|  | التحكم في مقاس الوحدة بالفأرة وإضافة القيم | 0.5 |
|  | التحكم في دوران الوحدة بالفأرة وإضافة القيم | 0.5 |
|  | التحكم في إقلاب الوحدة بالأزرار | 0.5 |
|  | ضبط الألوان باختيار المجموعة اللونية لخلفية الوحدة الزخرفية وخلفية الشكل العام للتصميم | 1 |
|  | اختيار لون خلفية الوحدة الزخرفية  ولون خلفية الشكل العام للتصميم  إذا كانت الألوان من نفس المجموعة المختارة سابقاً يتم تقدير الدرجة :  أحمر – أخضر  أزرق – برتقالي  أصفر – بنفسجي  ........................... ألوان مكملة/متقابلة  أزرق غامق – أزرق – أزرق فاتح  بنفسجي غامق – بنفسجي – بنفسجي فاتح  أحمر غامق – أحمر – أحمر فاتح  برتقالي غامق – برتقالي – برتقالي فاتح  أصفر غامق – أصفر – أصفر فاتح  أخضر غامق – أخضر – أخضر فاتح  ........................ ألوان متوافقة/منسجمة أحادية اللون (ترتبط بكنه لون واحد) فقط  أحمر – برتقالي – برتقالي مائل إلى الأصفر  أصفر – أصفر مائل إلى البرتقالي – أصفر مائل إلى الأحمر  أزرق – أزرق مائل إلى الأخضر – بنفسجي مائل إلى الأحمر  أزرق – أزرق مائل الأخضر – بنفسجي مائل إلى الأزرق  أخضر – أخضر مائل إلى الأزرق – أخضر مائل إلى الأصفر  ........................ألوان متوافقة/منسجمة ترتبط بكنه لون واحد ومتقاربة في دائرة الألوان  أحمر – برتقالي – أصفر – أخضر – أزرق – نيلي  ............. ألوان متوافقة/منسجمة في القيمة والشدة (درجة التشبع) ومتباعدة في دائرة الألوان (ألوان الطيف)  أبيض – رماديات – أسود – بني  ......... ألوان متوافقة/منسجمة في القيمة والشدة (درجة التشبع) (ألوان محايدة/صفرية/حيادية) تشترك في قربها من اللون الرمادي  بنفسجي مزرق – بنفسجي – بنفسجي محمر  .......... ألوان متوافقة/منسجمة في القيمة والشدة (درجة التشبع) ومتباعدة في دائرة الألوان (ألوان قاتمة – ساخنة) (ساخنة/باردة) تجاور اللون الأسود  أخضر مصفر – أخضر – أخضر مزرق  .......... ألوان متوافقة/منسجمة في القيمة والشدة (درجة التشبع) ومتباعدة في دائرة الألوان (ألوان فاتحة – باردة) تجاور اللون الأبيض | 2 |
|  | الكتابة داخل نص " RichText " وفقاً لطبيعة المناسبة | 1 |
|  | الرسم باللون بالفرشاة | 1 |
|  | استخدام القوائم والأزرار بالتطبيق | 1 |
|  | السحب والإسقاط للوحدات الزخرفية من القوائم | 1 |
| 3 | تنسيق الخط المستخدم في النص بالتصميم وينبثق منها : | 12 |
|  | تحديد النص " SelectText " | 0.5 |
|  | اختيار نوع الخط المناسب " FaceName " وفقاً لخصائصه الشكلية (لأي خط) | 0.5 |
|  | اختيار مقاس الخط " FontSize " المناسب للتصميم | 0.5 |
|  | تحديد لون الخط " GetColor " المناسب للتصميم | 0.5 |
|  | ضبط شكل نص الخط المناسب للتصميم (عريض " Bold "/مائل " Italic "/تحته خط " UnderLine ") | 1.5 |
|  | اختيار لون نص الخط "TextColor " المناسب للتصميم | 0.5 |
|  | اختيار لون خلفية نص الخط " BackColor " المناسبة للتصميم | 0.5 |
|  | تحديد سكون أو حركة نص الخط المناسبة لموضوع التصميم " Animation " | 0.5 |
|  | تحديد وظيفة نص الخط المناسبة لموضوع التصميم وتنظيمه " Link " | 0.5 |
|  | استخدام النسخ " Copy " والقص " Cut " واللصق " Paste " لنص الخط | 1.5 |
|  | استخدام التراجع " Undo " والعودة " Redo " عن نص الخط | 1 |
| 4 | عرض نص الخط المناسب " Label " في التصميم وينبثق منها : | 2 |
|  | ضبط حالة حجم الخط المناسب للتصميم (كبير/صغير) " Scale " | 1 |
|  | ضبط حالة اتجاه الخط المناسبة للتصميم بالدوران " Rotate " أو مقلوب (معكوس) " Flip " | 1 |
| 5 | ضبط الشكل العام للتصميم وينبثق منها : | 8 |
|  | التمييز باللون بين الشكل والأرضية بمجموعتين لونية متضادة (الساخنة/الدافئة والباردة) | 2 |
|  | استيراد صور الوحدات الزخرفية لاستخدامها " Import " | 1 |
|  | استخدام صور الوحدات الزخرفية في التصميم والإطار | 1 |
|  | الرسم باللون بالفرشاة في التصميم وللإطار | 1 |
|  | ضبط الأشكال والصور والرسم باللون والكتابة داخل حدود الشكل العام | 1 |
|  | تحقق قيمة التوازن/الاتزان في توزيع الأشكال والصور والرسم باللون والكتابة داخل الشكل العام (بحساب المساحة على أي ربع لجوانب التصميم تساوي المساحات للأرباع الأخرى) | 2 |
| 6 | إخراج التصميم وينبثق منها : | 10 |
|  | عرض المسطرة " Ruler " من " View " لضبط مقاس التصميم والعناصر | 1 |
|  | حفظ التصميم لأول مرة كملف مستند في مجلد محدد بصيغ " .DAT " و " .RTF " " Save as " | 1 |
|  | حفظ التغييرات على الملف المستند عند إعداد التصميم " Save " | 1 |
|  | فتح ملف مستند التصميم بمساحة العمل " Open " | 1 |
|  | تصدير التصميم كصورة بصيغ " .PNG " و " .JPG/JPEG " و " .GIF " " Export " | 1 |
|  | تحديد شكل ورق الطباعة للبطاقة " الكارت " | 1 |
|  | تحديد لون ورق الطباعة للبطاقة " الكارت " | 1 |
|  | طباعة التصميم " Print " | 1 |
|  | استخدام إغلاق الملف " Close " | 1 |
|  | استخدام إنهاء التطبيق الاختبار " Exit " | 1 |
| 7 | إجمالي تقدير درجات المهارات | 50 |